

الجزء الثاني

تخطيطات  
التنكات منكم عنى  
كدم آثة تسيب  
لا

كدم آثة حائرة

من عام ١٩٥٠ الى عام ٢٠٠٠

د. عاصم عبد الأمير

تخطيطات  
الندوات محمد عنفي

لماذا تَسبُّ

لا

لماذا حائرة

من عام ١٩٥٠ إلى عام ٢٠٠٠

الجزء الثاني..

د. عاصم عبيد الأمير

## الإهداء

الى أستاذي وصديقي جواد سليم .

الى زميلي النحات خالد الرحال .

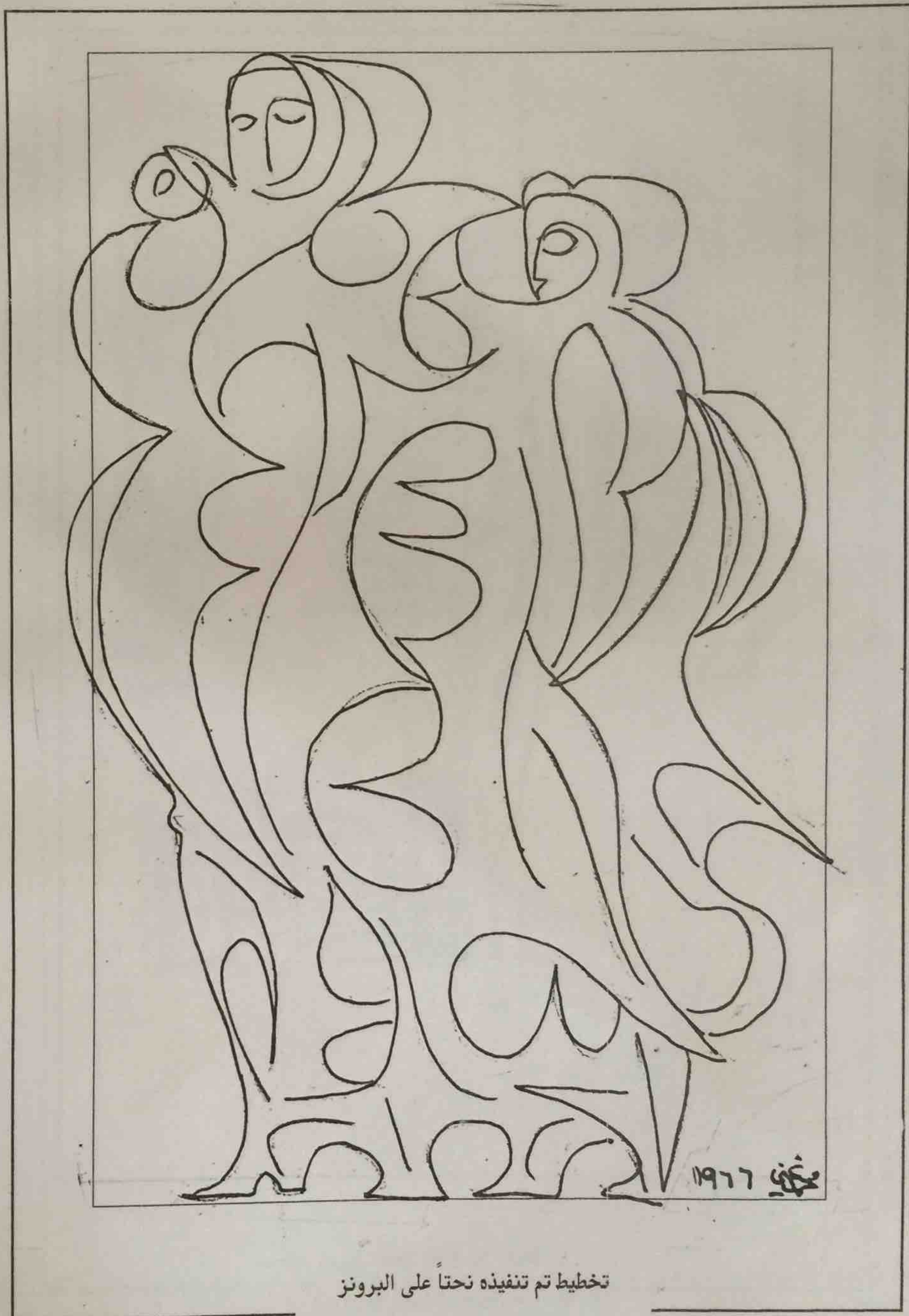
الى نحاتي العراق

اخترت هذه التخطيطات من مجاميع كثيرة العدد لأكشف ما أريد أن أقوله وما أفكر فيه حول ما يحيطني من مواضيع ومواقف شخصية وعامة ، وأحس بمسؤوليتي في تثبيتها .  
لم أمارس الرسم بالالوان ولكني كنحات فضلت الخط الذي يحوي في داخله تماثيلاً مدورة وتماثيلاً بارزة ، حققت منها الكثير في النحت .  
أعتز كثيراً بهويتي وثقافتي العراقية ، الغنية بالمواضيع وبالأساليب الفنية المنوعة ، لهذا لم يخطر ببالي أن أقلد احداً من الفنانين بل اخترت طريقي بوضوح لأقول بافتخار هذا أنا نحأت عراقي سليل حضارة وفن وادي الرافدين .

النحات

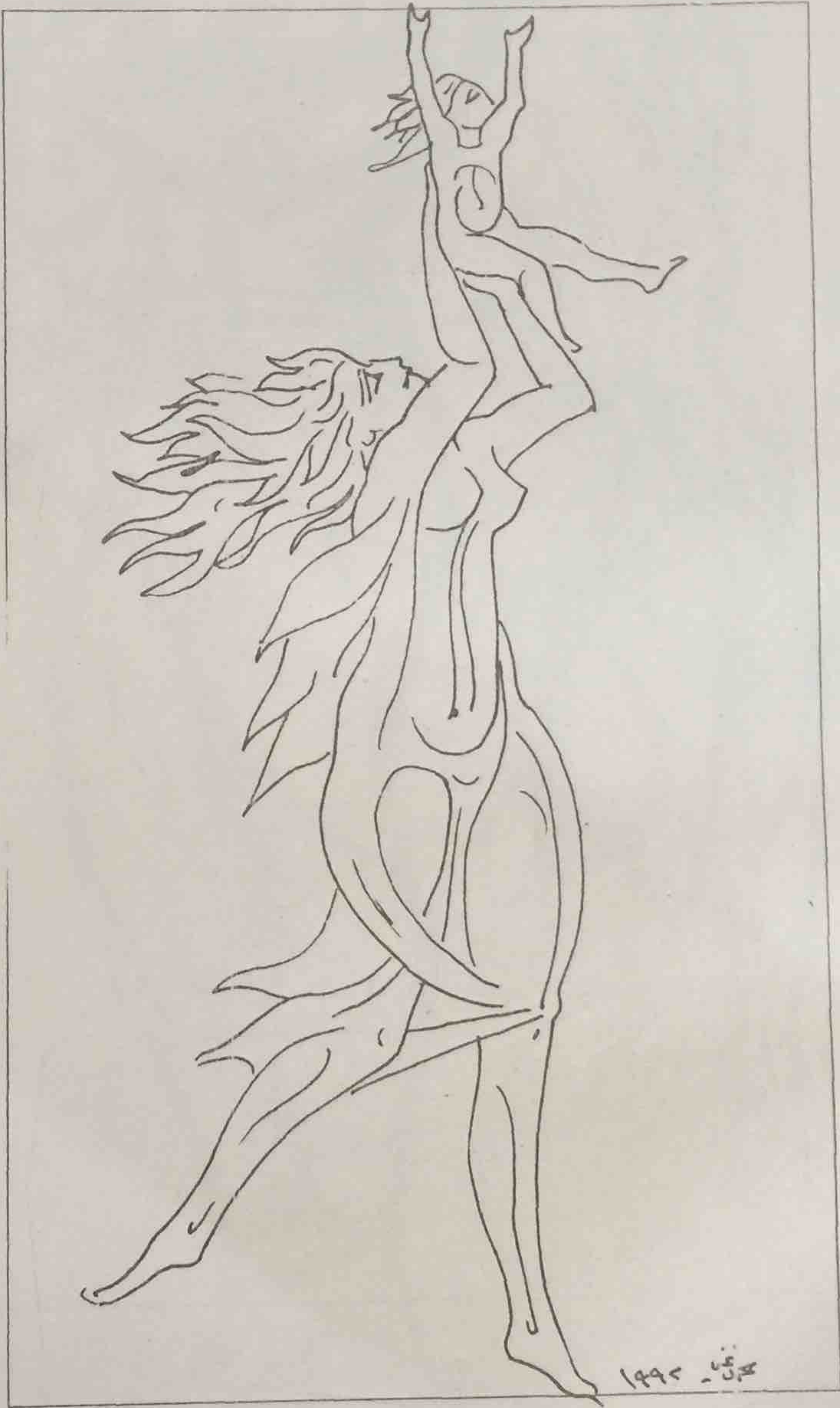
محمد غني حكمت

بغداد - حزيران ٢٠٠١



تخطيط تم تنفيذه نحتاً على البرونز

- عائلة مهاجرة - ١٩٦٦



تخطيط تم تنفيذه نحتاً من البرونز

- فرحة بولدها - ١٩٩٢



تخطيط تم تنفيذه نحتاً من البرونز

- تنقذ ابنها - ١٩٧٢

... تتميز منحوتات محمد غني بالقوة والايحاء، كما يمتاز نحته بوحدة اسلوبية متماسكة، وان روح التعبير في انتاجه تدعنا نفكر في صرخة النهضة الثقافية والمدنية في شعب عُرف منذ أجيال بحكمته..."

\* مجلة "انترفالو" - روما ١٩٥٦

محمد غني جاء الى روما للاكتشاف، حاملاً معه عالماً يفتح لنا باباً لعوالم غامضة في الوقت الذي تكون روحه الشرقية تعتبره شيء اعتيادي. وانا اعتقد اننا علينا التعلم منه الشيء الكثير

مجلة "الفن أمام التحديات" - روما ١٩٥٩

إن محمد غني على الرغم من قوة عمله والنجاح الذي حصله في المعارض الايطالية فمن المسر ما قام به بمجئنا بيننا، لأنه وليس العرب وحدهم يعتبرونه واحداً من كبار النحاتين المسلمين المعاصرين.

\* مجلة "اسبوع روما" ١٩٦١

وهكذا ندخل عالم محمد غني، ولسوف نجد حين نخرج من عالمه اننا نحمل الكثير منه معنا أينما ذهبنا، ولا يهجرنا، وتغدو مصطلحاته الشكلية بعضاً من لغة الرؤيا فينا، ان عالمه جزء من زماننا

\* كتاب محمد غني - جبرا ابراهيم جبرا ١٩٧٧

ويستطيع متتبع سيرته الفنية طوال عشرين سنة منصرمة، اكتشاف بواكير نزعة التجريدية منذ مراحلها الاولى، فلم يكن عبثاً ان يصبح هو بالذات من الرواد الاوائل لجماعة بغداد للفن الحديث .

\* مجلة آفاق عربية ١٩٧٧ شاعر حسن آل سعيد

... إن منحوتات محمد غني هي الشاهد الوحيد الذي له وعليه، ولتاريخه وتاريخ بغداد، وتاريخ النحت العراقي، ان تاريخه يدخل مع تاريخ بغداد واساطيرها، فهو حقاً سندباد النحت العراقي بلا منازع.

\* مجلة كل العرب ١٩٨٦

... ولعل هذا الدور الكبير للفنان محمد غني لاينتمي الى روحية الرواد فحسب، بل ليمهد للاجيال الشابة الوعي والبدء من هذه الخلاصة التي استغرقت رحلة العمر بأسرها .

\* جريدة العراق ١٩٩٣ - عادل كامل

... حضور محمد غني حكمت نحاتاً في حياتنا. لاينازعه حضور أي نحات آخر، ذلك لانه استطاع ان يهتدي الى الثغرة التي بإمكان النحت ان يملأها من حياتنا... انه النحات الوحيد بيننا الذي أهله القدر لان يضع منحوتات تعيش بيننا ونألفها وكأنها جزء أصيل من حياتنا ومن مستقبلنا ايضاً .

\* جريدة القادسية ١٩٩٤/٣/٢٦ فاروق يوسف

... منحوتات محمد غني، عراقية الهوية، عربية الملامح، تراثية المفردات، وعصرية التطلعات، تجيب في أجوبة مقلعة على اشكاليات التراث والمعاصرة والانتماء والعالمية التي يجابهها كل فنان.

\* مقدمة كتالوك معرض محمد غني في بيروت ١٩٩٤ سيزار نموز

... إن محمد غني وهو واحد من اثنين، الآخر هو جواد سليم، يرقى عملهما الى المستوى العالمي الذي لا بد ان تأتي عليه وسائل النشر المعروفة الاجنبية منها والعربية.

\* المهندس - جعفر علاوي احتفالية تكريم محمد غني -

جريدة الجمهورية آذار ١٩٩٥

وزارة الثقافة



دار الشؤون الثقافية العامة - شركة عامة - بغداد ٢٠٠٢ السعر ٣٠٠٠ دينار

التصميم : نهلة محمد عبد الوهاب