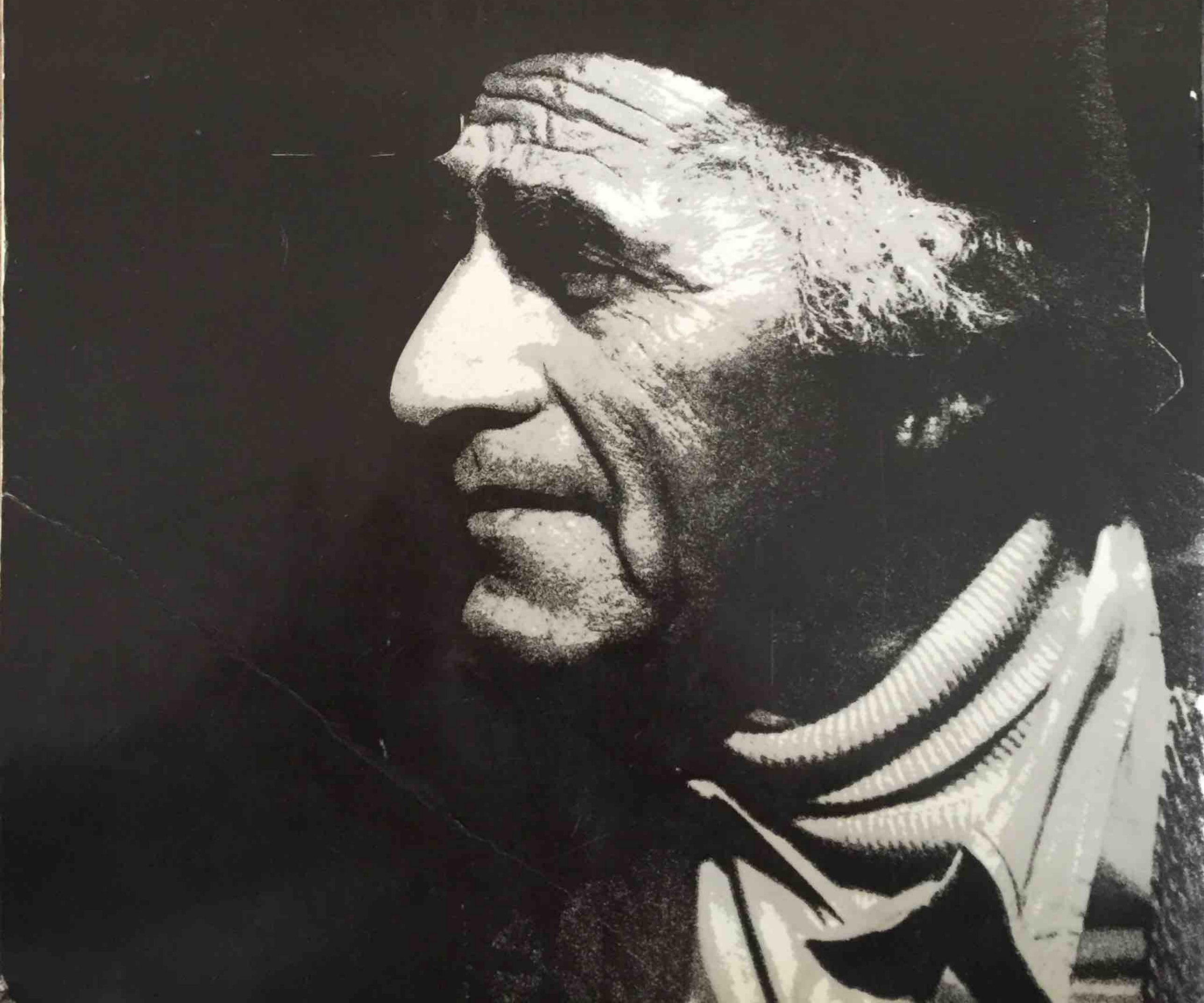
محمد غنى



عرفت من آبائي انّ بعضاً من أجدادهم دفنوا في مقبرة الشيخ معروف ، وبعضهم الآخر في مقابر قريش .

فانا عراقيّ ، بغداديّ ، كرخيّ الأصل ، فهويّتي هذه تدفعني للفخر بهذا الانتساب لمدينتي بغداد .

لقد كان قدري ان اكون نحاتاً في بلدٍ مثل العراق ، ومن المحتمل أن اكون نسخة أخرى لروح نحات سومري أو بابلي أو آشوري ، أو عباسيّ ، كان يحبّ بلده .

وسيكتب عني مستقبلاً « نحاتٌ لم يتوسّل بأيّ مصدر ان يرفعه ، كان عصاميّاً ، أعتمد على صدقه واحترامه للنحت » .

أكشف للجميع - باعتزاز - أغلب ما توفّر لديّ جمعه من أعمالي منذ عام ١٩٤٦ ولحدّ الآن .

وأتمنّى ان أُنجز ما أتمناه من مشاريعي - نصب وتماثيل لهذا البلد العزيز

النحات

محرم فنجان

كانون أول ١٩٩٣

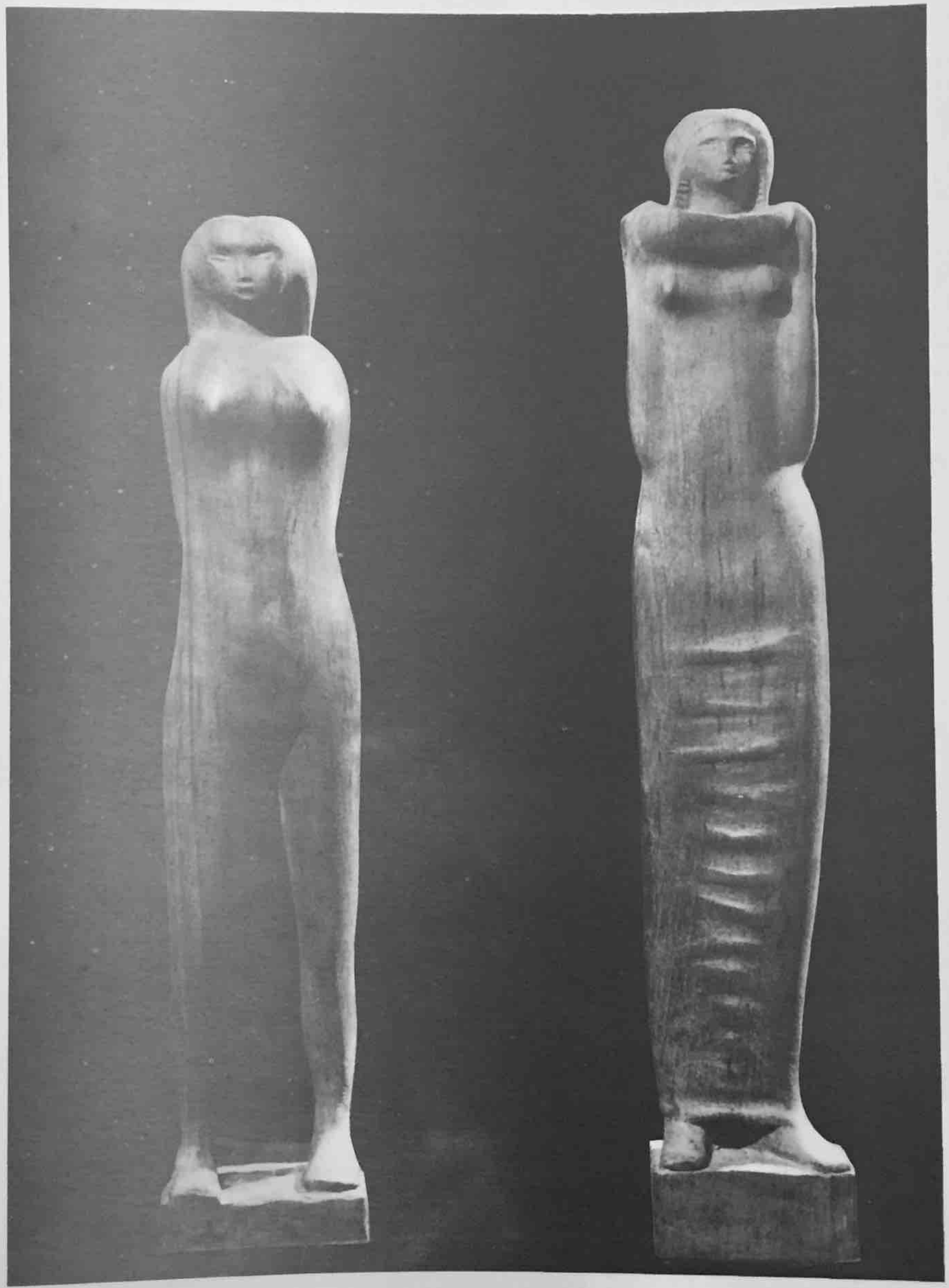
الاهـــــداء .....

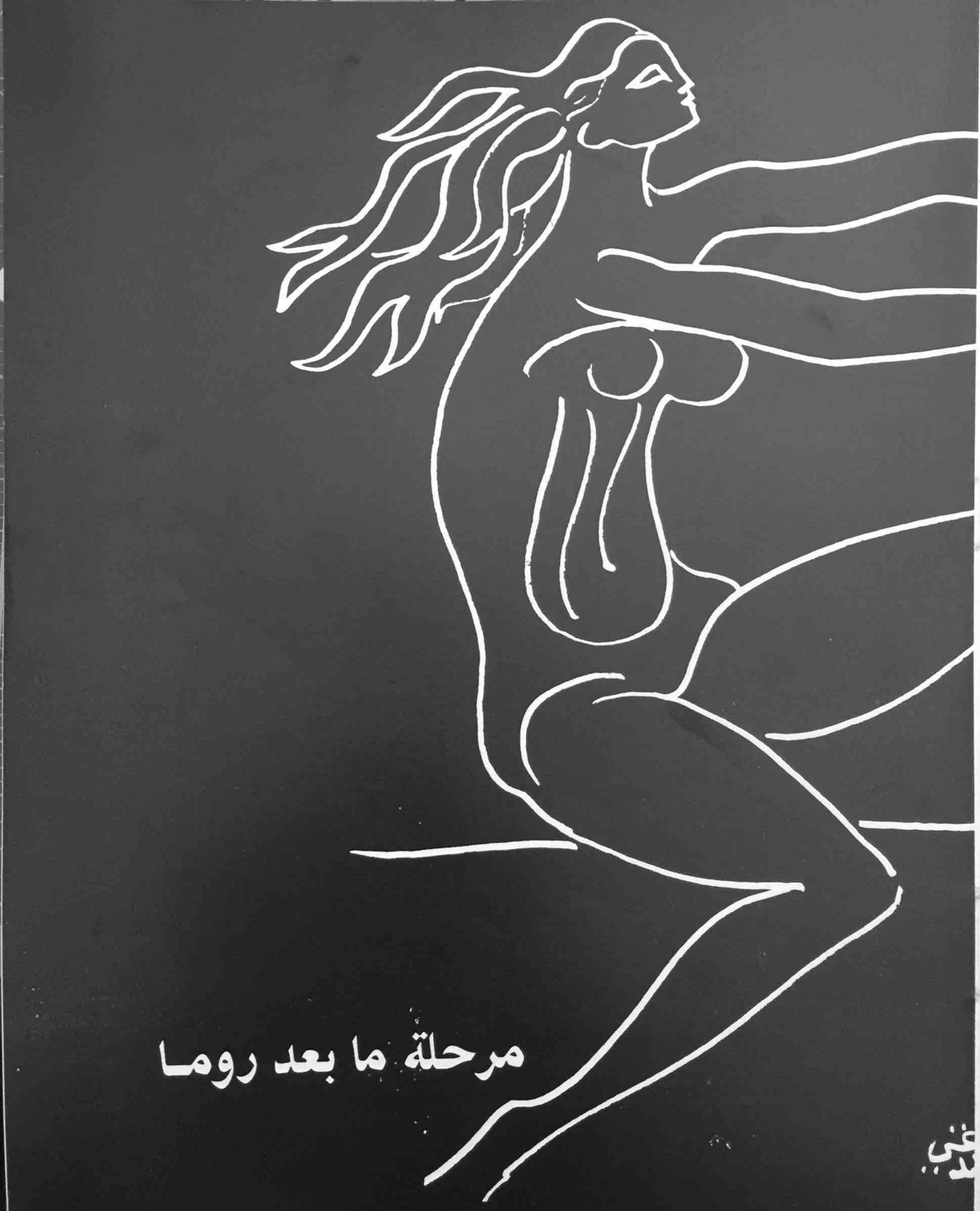
الـــى اســـتاذي وصديقي جواد سليم العراقي

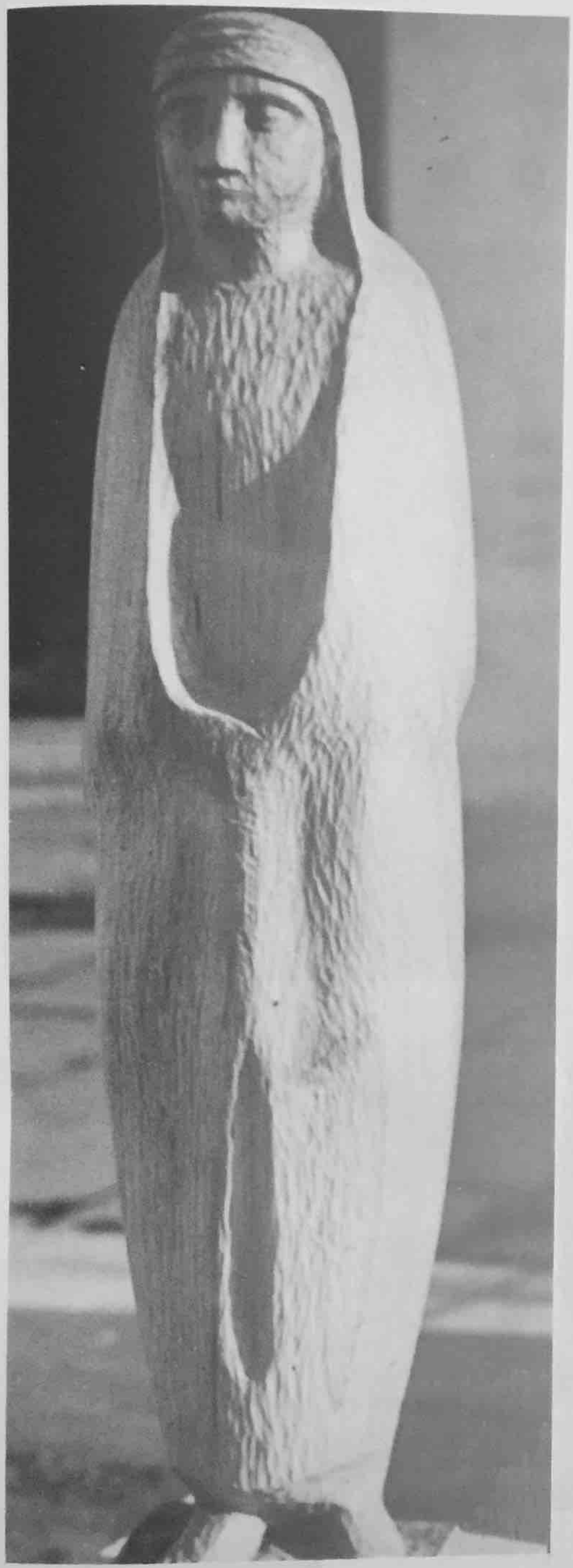
الـــى اســـتاذي ميكيل كوريزي الآيطالي

الـــى النحـــاتين من طلبتي الذين درستهم النحت منذ ١٩٦٢ ولحد الآن

مرحلة روما




مرحلة ما بعد روما



٢٦٦

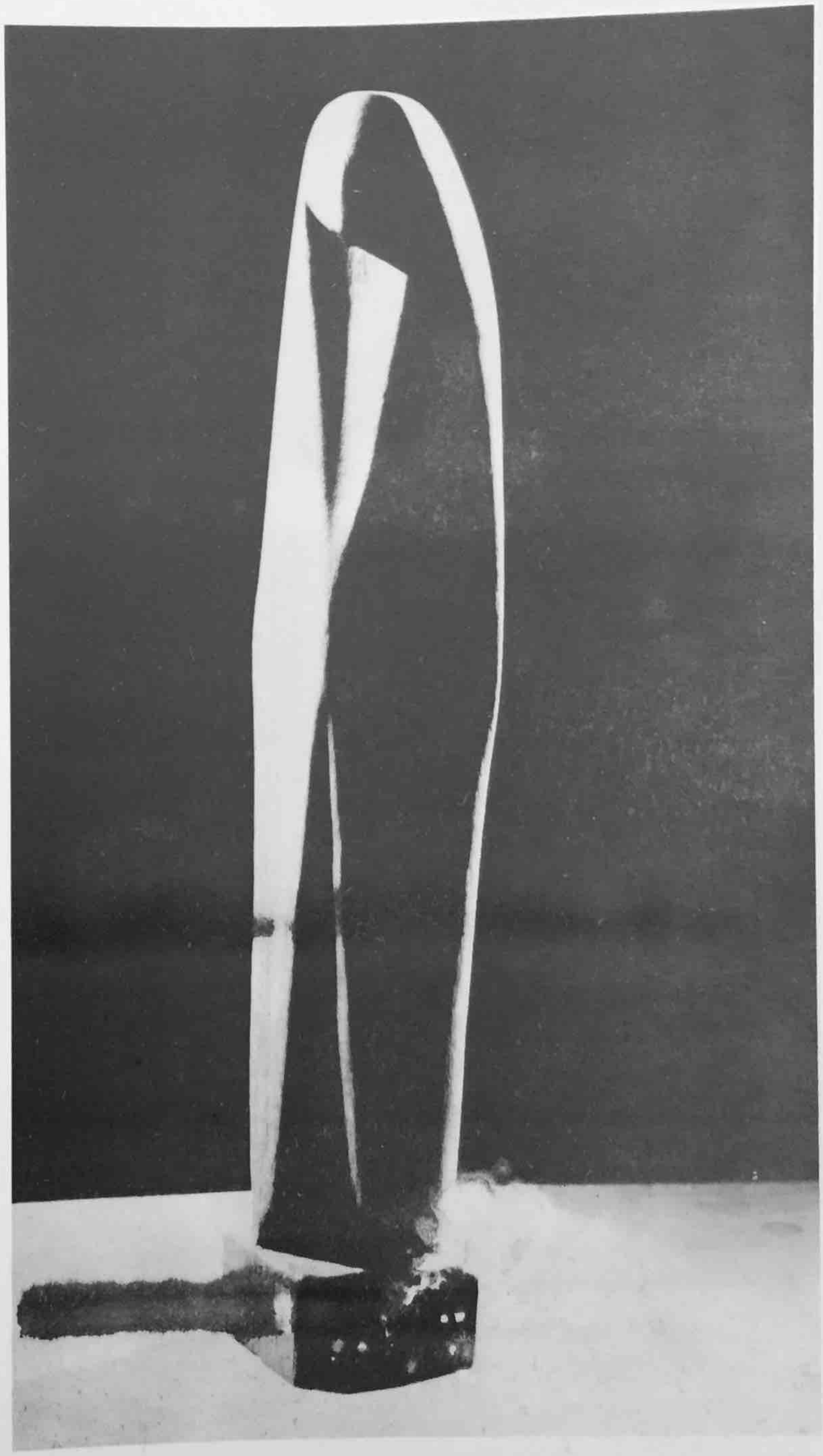
٢٦٤

٢٦٥

حياة شعبية

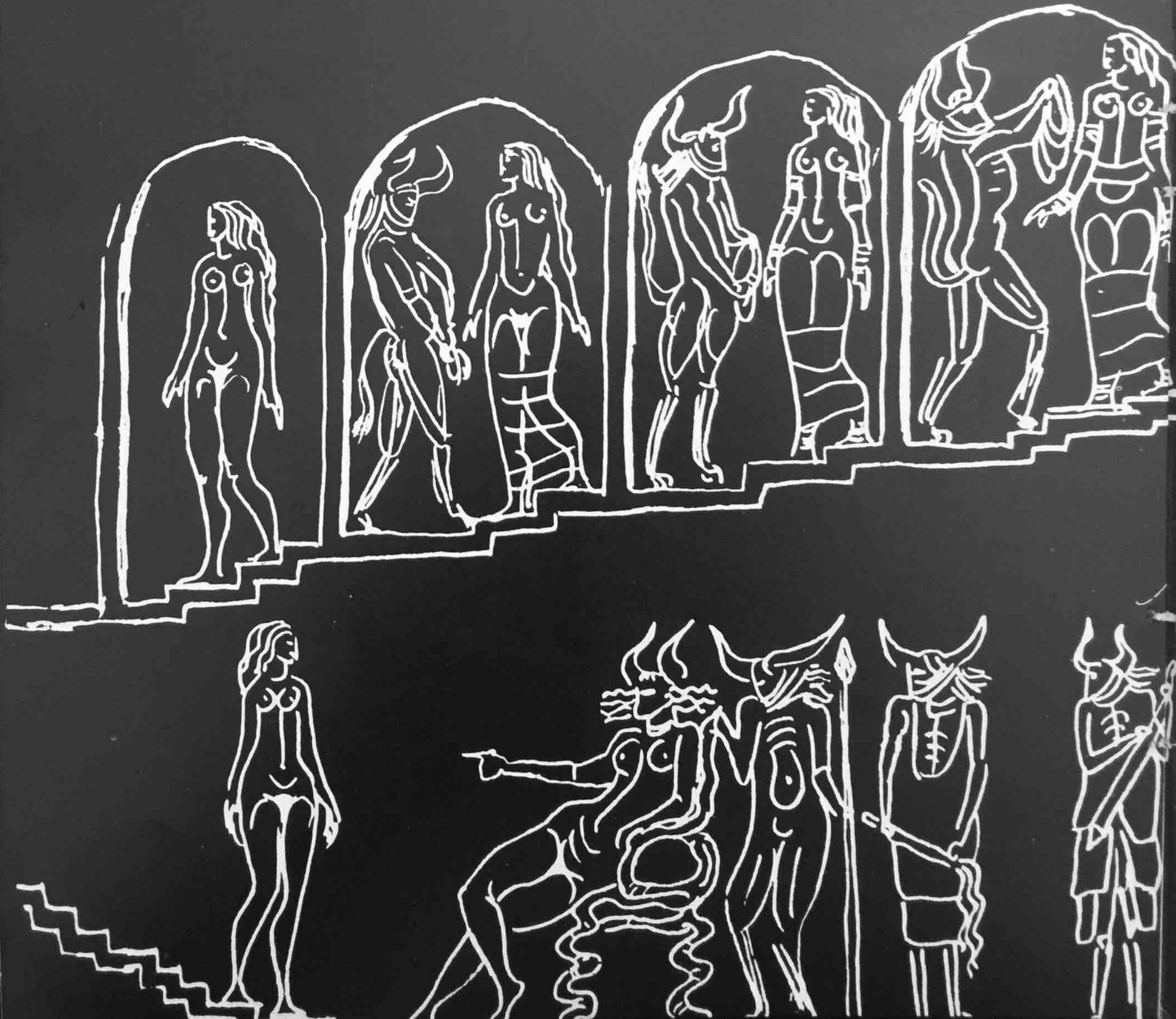
العبـاءة

٢٨١



٢٨٠

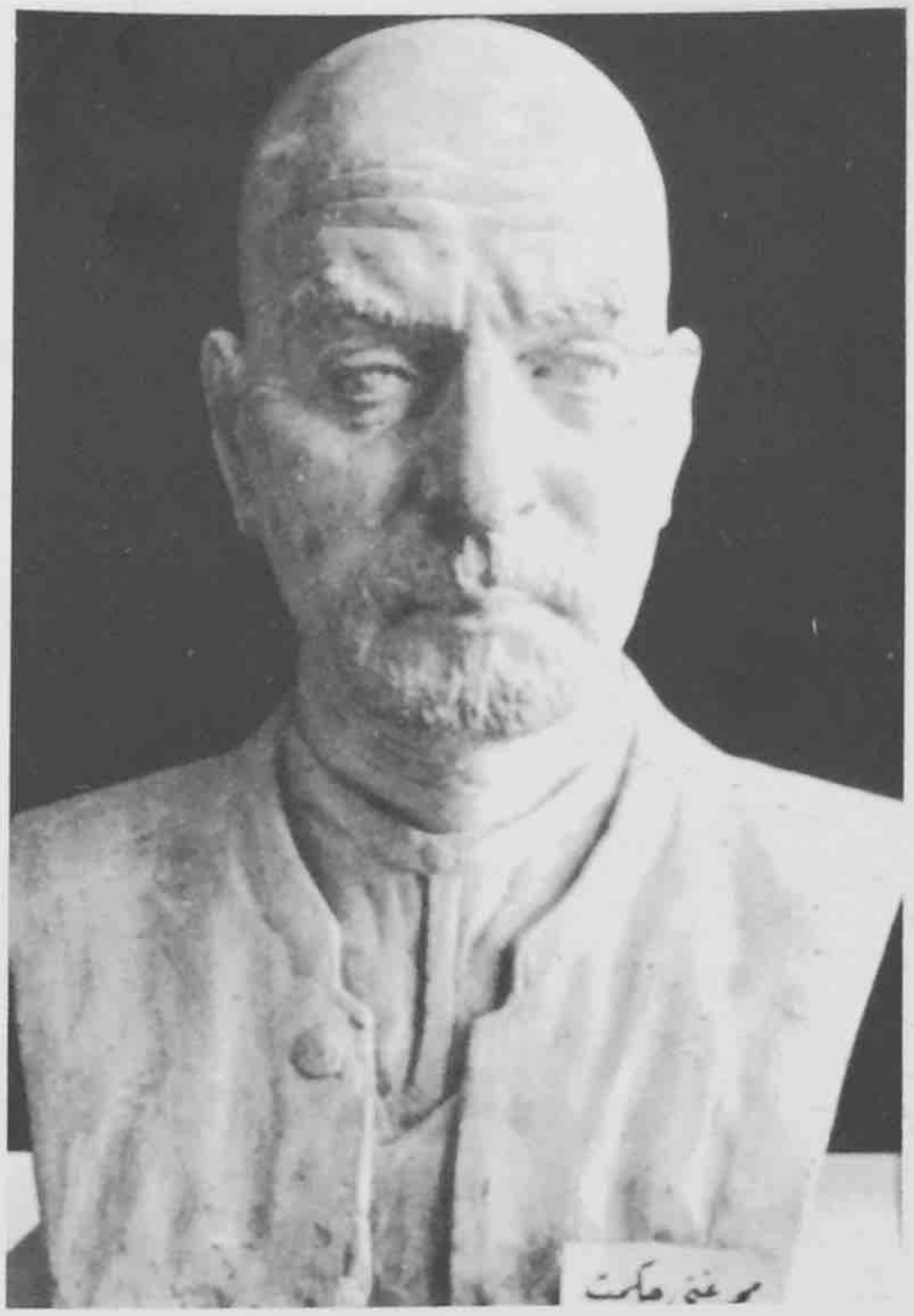
الاساطير



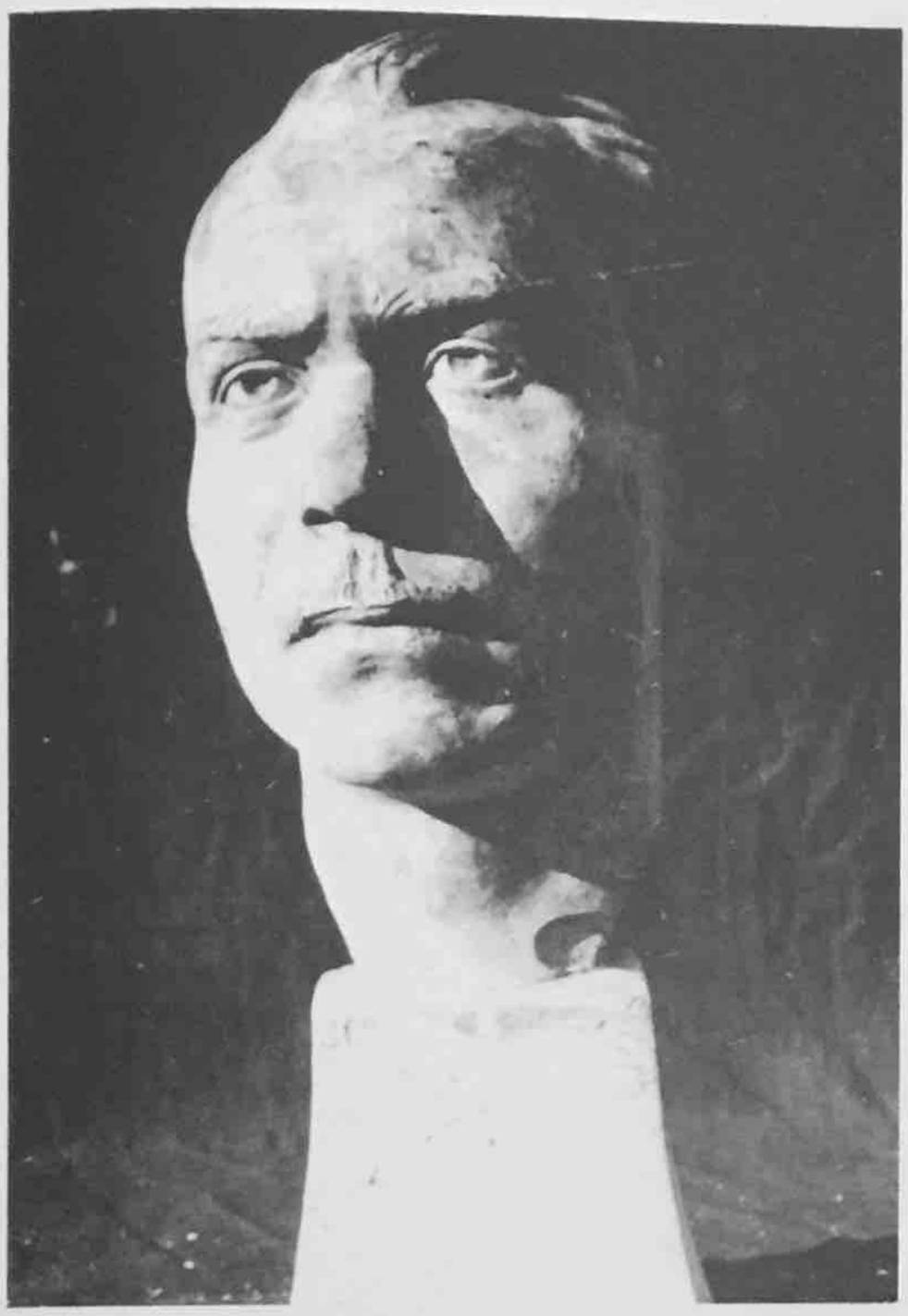
النصب

العائلة

الـوجـوه



٦٦٣



٦٦٤

٦٦٥

٦٦٦

الميداليات والاوسمة

درب الالام

٧٣٢ - درب الالام

ان اهتمامي بتحوير الخط داخل الحرف، يحمل مشاركة حقيقية مليئة بالجدّية ابتدأت منذ سنوات طويلة، وليس الافتعال كمظهر هو ما جذبني الى الاهتمام بهذه التشكيلات التي تحمل اللعب والعراك معها، فالخط الذي يحمله الحرف يمتد ميتاً، ويستقيم حياً وينحني ويتكون، فيصبح بعد الامتزاج معه جزءاً مهمًا من علاقة نظرتي اليه كشكل يحمل معنى او معانٍ قابلة للتغيير باستمرار، فهي الحروف كالحياة معنى لا ينضب من الاستلهام الذاتي لتجريد المعان.

ان داخل الحروف انسجاما رائعا تكشفه العين من خلال الظلال الجانبية لكل حرف عند تحويلها من الخط الى الكتلة التي ترسم اشكالا ملموسة ذوات بعدين او ثلاثة لتعطي بالايماء وبالخيال العلاقة لمركز الانسان داخل الواقع الذي لا يريد الافصاح عنه. فيستبدل الخط الافقي او المنحني الى اشارة حركية تنعكس على الكتلة لتحمل معنى جديدا ذا شكل انساني مملوء بالتفسيرات العقلانية والوجدانية.

وهذا ما اريد ايضا اعطاءه للمشاهد الذي تسهل عليه الفرص للمشاركة بتجريد الحرف التجريدي كشكل دون معنى الى تشكيل جديد يحمل معنى او معانٍ تختلف في محتواها باختلاف الوقت وباختلاف خيال المشاهد..».

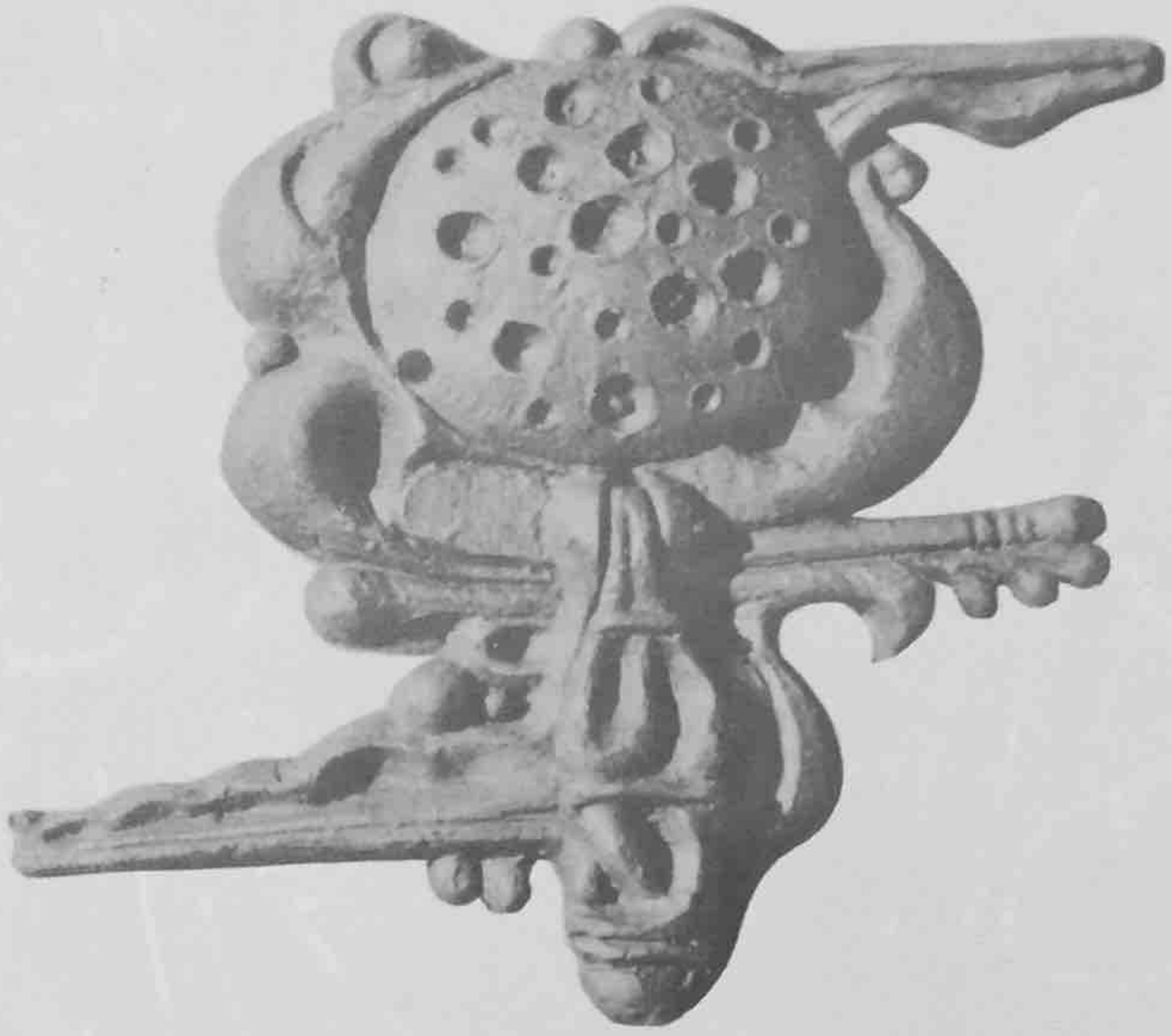
محمد غني - «كتاب البعد الواحد»

* اكتشفت امكانية عمل التجريد في النحت الحديث من خلال مواضيع واشكال محلية بدون ان اتطرق الى اي نحات أوروبي.
* تجربتي قادتني بوضع بعض المفردات من الابواب في تماثيلي وبالعكس بعض مفردات تماثيلي ادخلتها من الابواب. وكل باب يحمل شكلا مغايرا يختلف عن الباب الآخر. هدفي توجيه الانظار الى امكانية الاستفادة من الموروث الحضاري واعطاءه شكلا جديدا يحمل الحداثة والمعاصرة اني لم اقتطع اي تفصيل من اي باب قديمة واضعها في عملي، ولم انقل (مفرده) جزئيات سابقة من اي باب.

محمد غني - جريدة بابل ١٩٩٢/١٢/٣٠

الابواب

٨٠٢



٨٠١

٨٠٥

٨٠٤

٨٠٣